

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2011

de Chaville, il enseigne régulièrement en compagnie de l'organiste Louis Robilliard à l'Académie d'orgue et de clavecin de Granville.

Paul Goussot est accueilli en 2009 dans le cadre d'un programme entre la Cathédrale Saint-Louis, Roi de France de la Nouvelle-Orléans et le Conservatoire de Paris. Il est à ce jour le plus jeune musicien en résidence d'artiste que la Cathédrale ait reçu. Ce voyage lui permet de se produire comme concertiste dans de nombreux lieux de la capitale du jazz (Cathédrale, Universités de Tulane, de Loyola...) mais aussi à l'université de Denton (North Texas). Des activités liturgiques et pédagogiques sont également au programme de cette résidence : Master classes d'improvisations, concerts didactiques...

Il vient de remporter le Premier Grand Prix d'improvisation au Concours International d'orgue de Saint-Albans au Royaume-Uni.

Paul Goussot s'est produit avec de grandes personnalités telles que Olivier Latry et Christian Ivaldi.

AAPO | Crédit photo : Paul Goussot, Fondation Bon Sauveur



Concerts d'Orgue

Paul Goussot

Organiste Titulaire de l'orgue Dom Bedos de l'Eglise Sainte-Croix de Bordeaux, Grand Prix d'Improvisation de Saint-Albans (G.B.)

Ces concerts de Paul Goussot vous sont proposés par l'association Argoat Armor Plenum Organum, en partenariat avec la Fondation Bon Sauveur et la Ville de Bégard.

Des brochures présentant notre association sont à votre disposition dans cette chapelle.

Vous pouvez aussi consulter notre site :

www.plenumorganum.org

Programme



Dans le cadre de
Les journées
du Patrimoine

Programme

- 1 - Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542
Deux transcriptions d'Arias de Cantates :
 - Sheep may Safely Graze (cantate BWV208)
 - Sanctify us by thy Goodness (cantata BWV 22)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- 2 - Concerto pour orgue et orchestre HWV 293 – opus 4 n°5 en fa majeur
(transcription pour orgue seul par Paul Goussot)
 - Larghetto
 - Allegro
 - Alla siciliana
 - Presto

Georg Friedrich Haëndel (1685-1759)
- 3 - Air (orphée et Eurydice) *Christoph Willibald Gluck (1714-1787)*
- 4 - Toccata en si mineur *Alexandre Pierre-François Boëly (1785-1858)*

Pause
- 5 - Prélude, fugue, variation *César Franck (1822-1890)*
- 6 - Prélude en do dièse mineur *Sergei Rachmaninov (1873-1943)*
- 7 - Quatre extraits des « Tableaux d'une exposition » :
« Promenade », « Il vecchio castello », « Chaumière à pattes de poule (Baba-Yaga) », « La Grande Porte de kiev »
(arrangement pour orgue seul de Paul Goussot)

Modest Moussogsky (1839-1881)
- 8 - Improvisation sur un thème breton donné *Paul Goussot (né en 1984)*

Paul Goussot

Paul Goussot, né en 1984, est titulaire du Grand Orgue Historique Dom Bedos de Celles de l'Abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux. Admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), il y effectue un brillant parcours en clavecin, basse-continue, orgue, harmonie, contrepunt, fugue et formes, improvisation au clavier. Ses études sont couronnées par de nombreux Premiers Prix, et trois Diplômes de Formation Supérieure.

Lauréat aux concours internationaux de Bruges (Belgique) et Saint-Maurice d'Agaune (Suisse), il remporte en 2007 le Premier Prix d'Improvisation au Concours International de la ville de Luxembourg.

Il se produit en concert au clavecin comme à l'orgue dans des lieux prestigieux : Cathédrale Notre-Dame de Paris, Chapelle Royale de Versailles, Musée des Beaux-Arts de Chartres, Festival du Comminges, Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Dudelange (Luxembourg), Festival international d'orgue de Magadino (Suisse), Festival d'Orgue de Monaco...

L'improvisation occupe une place essentielle dans son activité : il pratique cet art avec d'autres artistes (avec le comédien Alain Delanis notamment), et se passionne pour l'accompagnement de films muets.

Son intérêt pour la pédagogie l'amène à entreprendre la Formation à l'Enseignement au CNSMDP. Professeur de clavecin au Conservatoire